
PULSO

PULSO tiene lectores en Tandil. Y colaboradores que quieren también arrimar su producción para que la conozcamos y le demos difusión. Somos reacios a la inclusión de poesía, pero tratándose de un buen amigo tandilense y en consideración de que lo que nos envía tiene su valor, le hacemos un lugarcito, a la vez que le agradecemos su consecuencia.

LUNA DEL VALLECITO

Lunita clarita luna
de ronda por todo el valle,
tu luz que danza en el río
también alumbra el paisaje.
Viajera del universo
¿Por qué te esconden las nubes?
¡nada quiero de la noche
sin estrellitas azules!
Mensaje desde la altura
y el eco allá en la montaña;
cantan las aves nocturnas
con el murmullo del agua.
Limpia gota de rocío
¡Qué gris se pone la bruma!
son lágrimas que se mojan
las mías junto a las tuyas.
Lunita, mira mi luna
¡Qué romántico el lucero!
solito en la lejanía
recibe el alba de nuevo.
Cada ronda de la noche
cuando tu pasas, mi luna,
yo te acompaño en silencio
desde el valle que me acuna.

Albino Raúl Cheves



Los enigmas del universo: "El rey vikingo del Paraguay" (editó Hachette)

Las investigaciones de Jacques de Mahieu sobre la América precolombina se han recogido en títulos anteriores de la serie "Los enigmas del universo". Son ellos, "El gran viaje del Dios-Sol", "La agonía del Dios-Sol", "Drakkares en el Amazonas", "La geografía secreta de América antes de Colón". Y ahora "El rey vikingo del Paraguay".

Se han recogido, en las selvas guaraníes, 61 inscripciones rúnicas, un acerbo superior al de toda Escandinavia. Y en el Cerro Guazú, en el corazón de aquella región rondan los últimos indios "blancos", que el investigador indica como llegados hacia 1290, después de la destrucción de su imperio de Tiahuanacu, en la región que cruzaba uno de los caminos que conducían de los Andes al Atlántico.

La búsqueda ha sido rica en sorpresas: la legendaria fortaleza de Cerro Corá, hasta donde llegó para ser muerto por esbirros brasileños el mariscal Francisco Solano López, deja ver una muralla de 300 metros de largo por 10 de alto; el templo de Tacuatí, con sus cimientos de piedra labrada; el salto del Aquidabán-Nigui, con sus escalones que sólo pueden utilizar hombres de cerca de dos metros, y el del arroyo Tupí, hecho bloques tallados; el cerro hueco del que los indios dicen que era "la morada del rey blanco Ipir", con su bosque sagrado del más puro estilo nórdico... etc., etc. Y en todas partes magníficas inscripciones rúnicas, sin hablar de las imágenes grabadas de un caballo vikingo, una vaca normanda y un terrier irlandés. Posiblemente los últimos vestigios de una epopeya asombrosa, que el profesor de Mahieu rescata para el saber y para el asombro.

PUBLICIDAD CON HUMOR



PORTADA

"Elegancia de alto vuelo"
Modelo: Tamir
Fotografía: Miguel C. Maidana



Editada por EL POPULAR S.A.I.C. 7400 - Olavarría - Vte. López 2626
Olavarría, jueves 16 de octubre de 1980- Año II - Nro. 59

RINCON SELECTO (LECTURAS PARA MEDITAR Y DISFRUTAR)

PENSAMIENTOS

Las cosas corren en torbellino y ríen a carcajadas por el cielo; arena y polvo bailan y dan vueltas, como niños; y la conciencia del hombre se despierta con la gritería, y sus pensamientos anhelan jugar con las cosas.

Nuestros sueños, que derivan en la corriente de lo vago, tienden los brazos para aferrarse a la tierra; y sus esfuerzos se endurecen y se convierten en piedras y ladrillos, y así se va edificando la ciudad del hombre.

Vienen, en enjambre, voces del pasado que buscan respuesta a los instantes vivos. El batir de sus alas llena el aire de trémulas sombras, y los pensamientos insomnes de nuestra frente dejan sus nidos y emprenden el vuelo por el desierto de lo indeciso, en una apasionada sed de formas.

Son peregrinos sin lámpara, que buscan la costa de la luz, para encontrarse en las cosas. Serán atraídos por los versos de los poetas, hallarán albergue en las torres de la ciudad no planeada aún, los llamará, a las armas, de los campos de batalla del futuro, le mandarán que vayan de la mano a las luchas de la paz que ha de venir.

El anochecer venía lleno de soledad para mí. Yo estaba leyendo un libro, que me secaba el corazón, y me parecía que la belleza era una cosa hecha por los mercaderes de palabras. Cerré el libro, hastiado, y apagué la vela. Y en un instante, el cuarto se inundó de luz de luna.

Espíritu de la Belleza, ¿Cómo pudiste tu, que haces rebosar de tu claridad el cielo, esconderte tras la diminuta llama de una vela? ¿Cómo unas vanas palabras de un libro pudieron levantarse igual que una bruma, y velar a aquel cuya voz ha callado el corazón de la tierra y lo ha sumido en esta calma inefable?

RABINDRANATH TAGOERE
(Lírica Breve)

¡QUE VERANO NOS ESPERA!

Apenas si hemos entrado en el primer tramo de la Primavera y ya estamos sintiendo algo así como el gusto del verano, a favor de los primeros calorcitos, del más fuerte brillo del sol, del notable alargamiento de los días y de la tranquila y serena placidez de las noches.

Si dijésemos que solamente por eso el regustito veraniego ya empieza a sentirse estaríamos escondiendo uno de los motivos más decisivos: la presencia ya casi veraniega de la mujer por las calles de Olavarría. Porque nadie habrá dejado de apercibirse de que nuestras arterias más céntricas se han poblado, de pronto, de figuras femeninas juveniles y elegantes que ya están luciendo los anticipos que la moda impondrá en la temporada a la que nos encaminamos. Ellas —y también ellos, ¿por qué no?— ya están poniendo la nota colorida, liviana, vital de la juventud que es la que más goza y se alegra con la llegada del verano.

Y esta moda tan explosiva que caracteriza a la época actual; tan informal y a la vez tan poderosa que todos responden a sus dictados; tan insinuante y tan natural aunque pueda ser considerada "atrevida" para la paquetería tradicional; tan rica en colores, en formas, en sugerencias y en materiales parece complementarse con la música y el movimiento rítmico siempre que envuelve a todas horas a la muchachada, alegre y feliz, que puebla nuestras calles o se refugia a reir en los reductos más lindos a cualquier hora del día o de la noche. Es la eclosión de la alegría lo que nos traerá el verano.

La primavera nos prepara anímicamente para encarar la estación siguiente, porque la naturaleza, tan sabia y tan previsora en todo, ha puesto entre el aletargamiento que parece dominarnos en invierno y la actividad con la que realmente se suelta la vida en el verano, una estación intermedia que hace de "colchón" moderador que alivie la brusquedad de las dos opuestas temporadas. Y así se nos antoja la Primavera una "estación de paso", porque desde ella empezamos a percibir el verano con toda su promesa de alegrías y clima de jolgorio.

EL DIRECTOR

PULSO joven

Porchetto, campeón de metegol

¡Al fin! Fue editado el último LP de Raúl Porchetto, "Metegol", que seguramente se convertirá en una de las mejores muestras de rock nacional del 80. La banda de Raúl muestra una contundencia y personalidad en el desarrollo de los temas, que es destacable. Un álbum sin desperdicios.

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.) En este momento, con el album en mis manos, recuerdo la cara de cansado y el gesto de felicidad de Raúl cuando estaba en los estudios de grabación registrando este trabajo. Es que, en ese momento, se estaba gestando una pequeña gran obra.

"**Metegol**", sorprende, desde la primera audición, con su frescura. El lado uno (bautizado en el sobre interno como "primer tiempo") comienza con "**Metegol**", donde además de la banda (Alfredo Toth, Willy Yturri y Pablo Guyot) colabora Charly García. Letra simple, riff pegadizo y una muestra de la sencillez poética en las cinco estrofas. Sigue "**Nunca quise entender**" donde arranca el tema con una machacante labor de Willy y continúa con un ensamble super ajustado del grupo. "**Aquí el planeta**", es, tal vez, uno de los temas más bellos. Melodía típica de Raúl, con efectos de multitud (grabados durante un partido entre Boca y Huracán, por el último Metro) y un clima especialísimo. Luego viene "**Donde hay un cine**", un blues en el que Raúl canta tan bien que parece mentira que su voz pueda darle tanto feeling a un tema así. Con el breve "**Empezando la vida**", cierra el lado uno. Aquí León Gieco se sumó en las voces.

El "segundo tiempo" arranca con "**Cruzando Buenos Aires**", fuerte rock que muestra fielmente el clima paranoico que puede sentirse en la gran ciudad. "**Arriba aun está el cielo**", con otro correcto desempeño grupal, marca otro punto alto de esta placa. Sigue "**Algo de paz**", en un buen trabajo vocal. "**Todos contra todos**", es, quizá, el tema más logrado de esta faz, donde pone voces, colaborando, Juan García Haymmes. Cierra el buen "Metegol", "**Truenos y Rayos**".

Bien, Raúl. Este es su mejor album, sin dudas. Es elogiable desde la tapa, magníficamente lograda por Rubén Andón, siguiendo por la placa (muy buen sonido y correcto prensado) y la ficha técnica del sobre interno, que también incluye las letras.

Así como Tommy (de la opera rock de The Who) fue "El mago del pinball", nuestro Raúl es "El mago del metegol". Con este álbum, gana por goleada...



Algunas letras de Metegol

DONDE HAY UN CINE

Me repiten que me olvide
que la vida no es como el cine
que no hay dos bandos
que los malos acá no pierden
Decime pibe, donde hay un cine
que quiero entrar
El anciano de los días
debe haber empezado a dudar
con estos hombres
que Universo obtendrá
Decile pibe, donde hay un cine
para crear....

TODOS CONTRA TODOS

Sólo es despertar
ver los diarios
y encontrar la vieja historia
todos contra todos
nadie que respete ya a esta vida
Hoy hablar de amor
es ser tonto, ser idiota o ser suicida
que es lo que pasó
que tiene este mundo
en su cocina
Por que tanto mal,
porque, pibe
Hoy hablar de amor
es ser tonto, ser idiota o ser suicida
todos contra todos
nadie que respete ya a esta vida......

METEGOL

Viven escalando la gran cima
pateando el amor de los demás
pensando hacer mal toda su vida
para llegar
a comprar el silencio del mundo
a comprarse alguien para amar
convencerse que son elegidos
algo especial.
Todo lo que hagás, pibe, no es bueno
hoy ser joven no tiene perdón
sos la pelotita de este juego
un metegol.

Míralos como van a la mentira
como le corren a la verdad
que anda pasando con la vida
que libro usás

Todo lo que hagás, pibe, no es bueno
hoy ser joven no tiene perdón
sos la pelotita de este juego
un metegol.

Mira como hablan
mirá como viven
mirate que estamos igual....

Estos son los hermanos Ramone, los pioneros de la "new wave"



BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintor Jr.) Nadie puede desconocer la importancia que han tenido los Ramones para el nacimiento de una nueva era del rock'n'roll, desde el mismo momento en que aparecieron en los pubs neoyorkinos allá por 1975.

Esta ola, bautizada desde ese momento como "new wave" (nueva ola) los mostró como pioneros , con sus rocks marcados a fuerza de golpes machacantes en la batería y guitarras punzantes. Desde aquel primer álbum, titulado "Ramones" (76) hasta el presente, el grupo ha grabado cinco Lps.

Integran el grupo cuatro hermanos Ramone: Joey (voz), Johnny (guitarra), Dee Dee (bajo y Marky (batería).

I En el filme "Rock'n'roll High School" hicieron su primera aparición en 35 mm., desatando una ola de admiraciones entre sus seguidores, que han creado una Ramonemanía, similar en parte a la Beatlemanía de los '60.

Music Hall - Sire han editado, en nuestro país, el quinto (y último hasta el momento) album del grupo. "Fin del siglo".

Producido por el talentoso Phil Spector (casi nada....) los Ramones agruparon once composiciones del grupo y un clásico de las Ronettes, "Nena, te amo".

Su música es directa, con melodías que traen reminiscencias Beatles '60, y furiosos rocks con todo el clima del CBGB, boliche que acunó las primeras manifestaciones de los Ramones.

El album abre sus surcos con un divertido "Te acordás cuando pasabam rock'n'roll por la radio" en la que Joey Ramone canta "Recuerdas el rock'n'roll de la radio (...)/ ¿Puedes recordar a Jerry Lee (Lewis)/John Lennon/T. Rex y Ol' Moylty?/ Es el fin, el fin de los '70/ Es el fin, el fin del siglo....

Sin dudas, los Ramones marcaron el final de algo y el comienzo de cosas nuevas. Desde la rojiza tapa, con sus melenas nostálgicas y las camperas y botas que se adivinan, los hermanos Ramones llegan al país con este nuevo LP.Bienvenidos, nuevaoleros......

Charly García, por primera vez en Olavarría

Mañana, Seru Giran en concierto

Mañana se presentará en el Teatro Municipal, a partir de las 21,30 Seru Giran. La banda, considerada como la número uno del rock nacional, está integrada por Charly García, David Lebón, Pedro Aznar y Oscar Moro. En este recital, que está organizado por los estudiantes de 5to. año 2da. div. de la Escuela Nacional de Educación Técnica Nº 1 "Luciano Fortabat", Seru Giran presentará el material de su nuevo album "Bicicleta". Por supuesto, también serán recreadas las canciones que forman parte de los otros dos Lps editados por el grupo hasta el momento, llamados "Seru Giran I" y "La Grasa de las Capitales".



EL EQUIPO DE SERU GIRAN

Además de los cuatro músicos (García teclados y voz; Lebón guitarras y voz; Aznar bajo; teclados y voz y Moro batería), viajarán a nuestra ciudad el personal manager del grupo, Daniel Grinbank y seis asistentes, entre los que se cuentan sonidista e iluminador.

Este equipo de gira de Seru Giran, que llegará en un micro especial alrededor del mediodía, está realizando una gran gira nacional por el interior, presentando el espectáculo que por la noche, podrá presenciarse en el Teatro Municipal.

Luego de la actuación en Olavarría, partirán hacia Mar del Plata, donde se presentarán en el Teatro Tronador.

LAS ENTRADAS

La expectativa creada por la visita de la banda, ha quedado demostrada por la rápida venta de entradas, que desde hace varios días fueron puestas en venta. Las mismas podrán adquirirse durante todo el día en la boletería del teatro y en los lugares de venta ya instalados. La sala, para evitar aglomeraciones de último momento, será habilitada una hora antes, lo que permitirá también, el comienzo del espectáculo a horario.

La llegada de Seru Giran a nuestra ciudad se suma a las realizadas por otros grupos de rock, como Vox Dei, Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre, Vivencia y León Gieco.

Earth, Wind & Fire mañana, en el Luna

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN por Víctor Pintos Jr.) Uno de los más famosos grupos de funk de Estados Unidos, Earth, Wind & Fire, se presentará mañana en el Luna Park. En un primer momento se habló de que la banda, creada por Maurice White, iba a actuar hoy y mañana, pero luego se decidió realizar dos funciones en el mismo día (mañana).

Earth, Wind & Fire está realizando la primera gira sudamericana, para lo cual ha preparado una escenografía totalmente nueva, con efectos de iluminación y gran movimiento escénico.

Para este recital llegaron al país 52 personas, entre los que —obviamente— se cuentan los nueve músicos. Ellos son Maurice White (solista vocal, batería y kalimba) sus hermanos Verdine White (bajo) y Fred White (batería), Philip Bailey (vocalista, percusión y congas), Larry Dunn (piano y sintetizador), Al mc Kay (guitarra), Ralph Johnson (percusión) y Johnny Graham (guitarra). La sección de vientos está integrada por Andrew Wooldfolk (saxo) tenor) Don Myrick (saxo alto, tenor y barítono), Louis Stratterfield (trombón) y Rahmlee Michael Davis (trompeta).

Desde el lanzamiento del primer álbum, E, W & F vendió más de 14 millones de discos, que incluyen cinco Lps. dobles de platino (más de dos millones vendidos), cuatro de oro y ocho simples de oro.

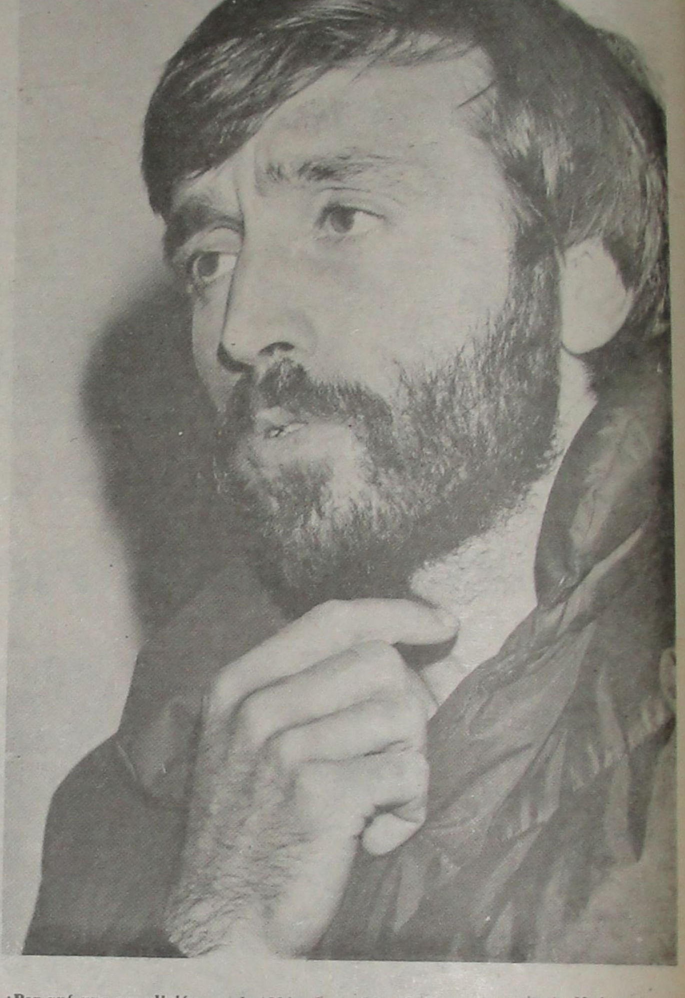
Swing, ritmo color y calidad musical llega desde EE.UU. con los morochos funk. Veremos....



Earth, Wind & Fire. Mañana estarán en el Luna Park.

HECTOR CUIÑAS:

Interesantes detalles sobre la Expedición Argentina al Himalaya contados por uno de sus principales protagonistas: organización y equipamiento. Transporte de ocho toneladas de carga a espaldas de hombres. El clima, la alimentación y la ropa de los montañistas. Relato de una tragedia: la avalancha que costó la vida a Porcellana y determinó el fin de la proeza.



No es frecuente en nuestro medio tener contacto con alguien que haya vivido una experiencia tan sensacional como la de haber intentado una ascensión al cerro Manaslú, en la cordillera del Himalaya. **Héctor Cuiñas** —argentino nacido en Río Gallegos, 32 años de edad— es el personaje que hoy presentamos en entrevista exclusiva, y se trata de un joven que fue segundo jefe de la Expedición Argentina al Himalaya donde se procuró la cima del Manaslú, a más de 8.000 metros de altura. Cuiñas estuvo en Olavarría muy pocas horas hace ya un mes, pero en ese breve lapso pudimos conversar con él largamente sobre esta hazaña realizada —lo es aunque no se logró el objetivo— sobre distintos aspectos interesantísimos de la Expedición, de sus vivencias y de los conceptos que le inspiraron los distintos y extraños pueblos que en la India, en Nepal, en la zona tibetana todavía conservan costumbres y tradiciones milenarias, milagrosamente incontaminadas por la era actual.

Este agradable muchacho andinista argentino vino a nuestra ciudad invitado por sus amigos olavarrienses también montañistas aficionados; vino para proyectar diapositivas de esa experiencia asiática que en realidad fue un regalo para la vista, para el espíritu y para el intelecto de los muchos que concurrieron esa tarde al espectáculo. Magníficas fotografías, y una explicación una a una hicieron las delicias de los espectadores.

Pero antes de eso PULSO mantuvo con Cuiñas una entrevista. Prolongada y muy amena, y de la cual entresacamos los pasajes que consideramos más interesantes e ilustrativos. Y como principio quieren las cosas, presentamos a Héctor Cuiñas, un amante de la montaña desde que tenía 11 años y que hasta ahora lleva cumplido un largo recorrido de ascensiones y un enorme acopio de experiencia. Entre sus escaladas más notables citamos: Bariloche, Roca, Tronador, pared sur de "El Habano" (en Mendoza), 5.600 mts. en 2ª ascensión. También alcanzó la cima del Aconcagua en primera ascensión por una variante de la ruta normal. En la Patagonia, primera ascensión a la aguja Guillomet en la cadena del Fitz Roy; cerro Moyano, entre los lagos Argentio y Viedma; Aconcagua por la pared Sur y primer descenso por la misma; cerro Huascarán (el más alto de la cordillera Peruana), Cotopaxi en Ecuador y, poco antes de la visita a Olavarría, montañismo en Francia.

Le preguntamos si es peligrosa su actividad, y nos contesta con toda naturalidad que en todo hay un riesgo calculado y eso se asume. Se viven sí, situaciones límites que obligan a agudizar los sentidos para sobrevivir en la montaña, "pero fundamentalmente, todo reside en el equilibrio interior. No se deben intentar objetivos que sobrepasen las propias posibilidades. Es una cuestión de sentido común". estas frases, que le pertenecen, ya les están indicando sobre la clase de personalidad que ya mismo van a conocer.

—¿Por qué una expedición al Himalaya?

—Bueno...es un poco el objetivo que todos los andinistas soñamos, por la gran dimensión de las montañas (más de 8 mil metros). En el país no tenemos esa altura, pero lo que se hace significa ampliar las posibilidades técnicas y acumular experiencia.

—Además de la altura, ¿por qué son tan buscados esos objetivos?

—Por las dificultades del acceso: dificultades técnicas y por las dificultades climáticas. Es la suma de dificultades lo que incita.

—¿Es riguroso el clima?

—Sí, pero no excesivamente como en nuestra Patagonia y en cuanto a los vientos; sí por las avalanchas que producen las grandes acumulaciones de nieve. Eso es lo que nos sucedió, que fuimos arrastrados por una avalancha que allá son de un tipo que acá no encontramos nunca. De cualquier manera, arriba de los siete mil metros había vientos de más de 100 km/h con 30 a 40 grados bajo cero. Imagínense, con esa temperatura y con no más de 80 km/h de viento, uno se congela en un minuto. No hay ninguna posibilidad con esas condiciones....



... por la dificultad de acceso; por la dificultad climática y por las dificultades técnicas. Es la suma de dificultades lo que incita...

—¿Hasta dónde llegaron en el Manaslú?

—Llegamos hasta unos siete mil metros, por una ruta que todavía no ha sido escalada; de grandes dificultades técnicas y muy largo. Habíamos superado los principales obstáculos del acceso y cuando estábamos por emprender la escalada propiamente dicha de la arista Este, nos sorprendió otro de los tantos temporales de nieve que nos tocó en esta temporada, a lo que se sumó el accidente y la muerte de uno de mis compañeros. Además, se nos agotaba el tiempo que nos autorizó el gobierno de Nepal para permanecer en la montaña, y con la proximidad del invierno, todo hizo que tuviésemos que desistir.

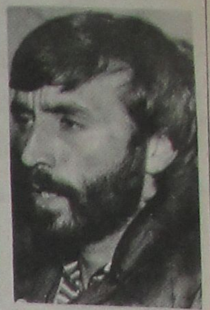
COMPLEJA ORGANIZACION

—¿Cómo se componía la expedición?

—Eramos diez escaladores, mas un ayudante de

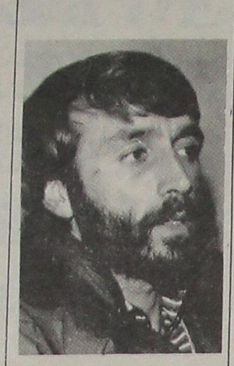
UN DESAFIANTE DEL HIMALAYA

Fotografías: Raúl Alculumbre



Es distinto este Oriente que conocimos de nuestra civilización. Hay un abismo entre ellos y nosotros... para mí, su conocimiento ha sido una experiencia transformadora.

campamento base, un periodista y fotógrafo y un realizador cinematográfico. A eso hay que sumar los "sherpas", que son individuos de un pueblo de origen tibetano que viven en los altos valles al pie del Everest y hacen, desde hace mucho, de "porteadores de altura", de guías en los valles bajos y traductores. Nuestro equipo era de 6: un "shardar" o jefe de los sherpas; un cocinero que es el 2º jefe; otro es encargado de hacer el viaje entre el campamento base y Katmandú para llevar y traer correspondencia, y los demás, auxiliares en distintas tareas.



Arriba de los siete mil metros había vientos de más de 100 Km./h. y temperatura de 30 o 40 grados bajo cero... así uno se congela en un minuto...

—¿Cómo transportaron el equipo?

—Tuvimos, en realidad, mucho apoyo de empresas y oficial. El Banco Nación aportó diez mil dólares y otro tanto la Secretaría de Deportes; el Presidente Videla se interesó por el intento y gestionó mucho a nuestro favor, al punto que la Fuerza Aérea llevó 8 toneladas de carga a Europa, desde allí por otras líneas a Nueva Delhi y desde ahí, en un mes, se llevó todo a Katmandú desde donde, en vehículos, se recorrieron 100 km. hasta donde termina todo camino. En ese lugar nos esperaban 300 porteadores contratados que en 13 días llevaron toda la carga al pie de la montaña, cada uno cargando con 30 a 35 kilos, que nos dejaron en Sama. Los pobladores de este pueblo relevaron a los porteadores y en un día más llevaron todo hasta mil metros más arriba, lugar donde establecimos el campamento base.

—¿Características del lugar y de la gente?

—Es algo fantástico, tanto por el paisaje como por las villas y poblaciones. Katmandú está a 1.600 mts. sobre el nivel del mar y desde ahí, aunque vamos a la montaña, se descienden 1.200 metros con una temperatura atroz de 40º sobre cero y 100 x 100 de humedad. Es una selva impresionante, poblada principalmente por monos. En los valles bajos habitan gentes de origen hinduista, pero a medida que se gana altura van apareciendo los mongólicos budistas con sus templos y monasterios. Son dos civilizaciones totalmente distintas, y hay algunos pueblos aislados del mundo, con una concepción diferente de todo lo que conocíamos.



... Yo pienso que el calavera no chilla... el premio podía ser muy grande, y bueno, uno puede perder...

ORIENTE Y OCCIDENTE

—¿De modo que esto no es solamente deporte, sino que permite otros conocimientos?

—Uno no puede pasar indiferente ante un mundo así. Es totalmente distinto este Oriente que conocimos, de nuestra civilización. Hay un abismo entre ellos y nosotros. Para apreciarlos hay que estar desprejuiciado y no querer juzgar lo que son, porque es muy difícil penetrar todo eso. Para mí, ese conocimiento ha sido una experiencia transformadora.

—¿En qué reside el impacto de ese contacto?

—Creo que se podría intentar resumirlo si le digo que en Occidente se le da **más importancia a lo racional, y en Oriente se le da más importancia a lo que es emocional. pienso que nosotros nos perdemos o que estamos sumergidos en una maquinaria que nos atrofia la parte sensitiva, en cambio en Oriente no, viven mucho más consustanciados con su propio ser,** aunque hay excepciones.

DOS AÑOS DE ORGANIZACION

—Volvamos a la expedición, ¿cómo la organizaron?

—Nos insumió dos años completamente dedicados a organizar, entre que empezamos a gestionar el permiso, correspondencia, juntar la carga, conseguir el dinero, elegir los miembros...dos años de trabajo. Pero la organización fue buena...no nos faltó nada; tal vez pecamos por exceso, y si fracasamos en la consecución de la cumbre no fue por otra razón más que por el mal tiempo. **El objetivo era tremendamente importante, y creo que si hubiésemos alcanzado la cumbre habríamos hecho historia porque no elegimos el camino fácil.** Nos decidimos por lo más difícil: una línea estética y de dificultad técnica considerable pero que estimamos factible para nuestras posibilidades. Pero el tiempo no ayudó y.....otra vez será.

—¿Deja frustración no llegar? ¿qué resabios quedan?

—Depende de cada uno; yo pienso que el calavera no chilla...El premio podría ser muy grande, y bueno....uno puede perder. La derrota se hace sentir, y si en esta circunstancia que hicimos lo mejor que pudimos el tiempo no nos ayudó, mala suerte. De todos modos sacamos experiencia y yo ahora tengo una idea clara de cómo se debe atacar el Himalaya.

—¿Cómo puede ser eso?

—Yo quiero volver al Himalaya pero con una expedición más liviana: menos miembros, una expedición más ágil, en fin, nos dará un buen margen de posibilidades de alcanzar la cumbre.



... nos vimos envueltos y arrastrados por una masa de nieve... pasamos por encima de un precipicio... milagrosamente a mí no me pasó nada pero...

BIEN VESTIDOS Y BIEN ALIMENTADOS

—¿Cómo se visten para esos intentos grandes?

—Nos ponemos medias de seda y medias de lana; zapatos dobles y cubrebotas de tela especial impermeable que impide la condensación de la transpiración, de nylon fino para la primera mitad de la montaña, y de neoprene (como los trajes de los buzos) para la cumbre. El cuerpo se protege con trajes de seda en contacto con la piel; trajes de fibra sintética o de lana encima; luego pantalón, ropa de lana, pulóveres, pantalones y sacos de duvvet para cuando se está a más de siete mil metros. Tengan la seguridad de que llevábamos en todo equipo de primer nivel, todo hecho en Buenos Aires, incluso las carpas que fueron diseñadas por nosotros para este viaje. Lo que sí compramos en Estados Unidos fue parte del equipo especial de escalada, pero la mayor parte de los elementos fueron de procedencia nacional.

—¿Cómo protegen el rostro?

—Vamos a cara descubierta, pero después nos colocamos unas como caretas de papel de aluminio para protegernos de la nieve volada por el viento. Y, por supuesto, todos con barba, que también es protección.

—¿Y la alimentación?

—Para el campamento base teníamos tantas comodidades como en cualquier restaurante de ciudad moderna, y para arriba las comidas especiales diofilizadas, o sea desecadas en sobres metálicos que se introducen en agua caliente unos 5 a diez minutos y está listo para ingerir, con todas las proteínas y demás. Son superlivianas, muy ricas y muy alimenticias. Se fabrican en Estados Unidos. A eso se agrega lo tradicional como arroz, polenta y fideos en los campamentos más bajos. Dulces, miel, chocolate, en fin, que no nos faltó nada.

YA EN PLENA MONTAÑA

—¿Cómo establecieron los campamentos?

—Levantamos el campamento base a los 4.300 metros; el campamento 1 a 5.400; el 2 a los 6.000 mts., pero hubo que recorrer cerca de 2 millas por terenos muy accidentados, y se llegó a establecer el sitio del campamento Nº 3 a los 6.900 metros de altura. Ahí se dejó equipo con la idea de volver, pero nos llevó más de 25 días realcanzar este emplazamiento, debido a la gran cantidad de nieve que hacía imposible el avance. Nos enterrábamos hasta la cintura, así fue como parte del equipo de este último campamento se perdió. De lo demás, pudimos bajar la mayor parte.

—¿Cuántos llegaron al 3er. campamento?

—Llegamos tres personas

—¿Quién determina los que van a cada campamento?

—Eso se establece en conversaciones con el jefe; mientras una parte está trabajando en el acarreo de elementos indispensables entre el campamento base y el 1, otro grupo trabaja entre el 1 y el 2 y otro grupo va abriendo el camino entre el campamento 2 y el 3.

TRAGEDIA EN LA NIEVE

Al llegar a este tema dudamos un poco sobre si no sería contraproducente tocarlo con quien fue uno de los protagonistas del suceso, pero cuando decidimos encararlo hallamos total naturalidad —que de ningún modo puede tomarse como insensibilidad— en la respuesta y en el relato de lo ocurrido. Lo que en esos momentos iba por lo interior del joven cuiñas podía advertirse sin dificultad.

—No sé si quieres tocar el tema del accidente, de la avalancha y de la muerte de Porcellana....

—Ningún problema. En un momento en que hacíamos transporte entre los campamentos 1 y 2, el trayecto técnicamente más difícil, después de una tormenta se formó una placa de nieve superficial que se desliza sobre la nieve inestable. Esto es desconocido en la cordillera nuestra y nos vimos envueltos y arrastrados por una masa de nieve de unos 50 centímetros de profundidad por diez metros de frente, pasamos por encima de un precipicio de 40 metros. Milagrosamente a mí no me pasó nada, pero Edgardo Porcellana quedó enterrado y cuando conseguimos sacarlo comprobamos que se había roto el cuello.

—¿Bajaron el cadáver?

—No. quedó ahí nomás, ya que cumplimos con su voluntad expresa en ese sentido.

—¿Es una voluntad extraña?

—No lo es. Todos teníamos decidido que debíamos quedar donde cayéramos si nos tocase esa suerte adversa.

—¿Eso marcó el final del intento?

—Si. Ese fue el factor determinante en vista de las malas condiciones del tiempo y de que estábamos en el límite de la temporada en que puede intentarse una escalada en condiciones de relativa seguridad.

Octavio Fisner Oliva

HECTOR A RECORDADO "LA TREG NUEVAMEN NOSOTROS 6 AÑOS DE



**Héctor Alterio con barba,
así se lo exigieron para la filmación
de "Los viernes de la eternidad".
Pulso lo entrevistó a fines de agosto
cuando nuestro distinguido
Héctor tenía la barba recién crecida,
dándole un aspecto desprolijo. Pero...
quién le quita a este muy admirado actor nuestro
argentino y porteño, el brillo hermoso
de su mirada cálida y humana, sencilla y buena.
Una personalidad profunda,
y emotiva que nos llevó a sentirnos
amigos de años con este triunfador
que está nuevamente
entre nosotros dando la inyección
de talento y calidad que tanto esperaba
nuestro cine. Usted que viaja tanto
a Buenos Aires puede verlo
a Alterio en "Tiro al aire"
la película que
filmó y ya se estrenó en la Capital....**

Convocado por Mario Sábato, Sergio Renán, y por Aries, retornó a nuestro país Héctor Alterio.

LO QUE YA HIZO

LO QUE NO PUDO HACER.

LO QUE ESTA FILMANDO ACTUALMENTE.

Ya se estrenó en Buenos Aires "Tiro al aire", film que dirigió Mario Sábato.

"Es una tierna historia salpicada de situaciones humorísticas. Interpreto a un actor de cuarta categoría que tiene un hijo (que adora) a su cargo. Es simple, directa, el personaje es fresco, estoy seguro que esta película llegará a lo masivo de la gente", expresó el actor....

El elenco se completa con Graciela Dufau, Graciela Alfano, Julio de Grazia, Adrián Ferrario.

NO PUDO INTEGRAR EL ELENCO DE "SENTIMENTAL"

En cuanto a "Sentimental" ("Réquiem para un amigo") basado en la novela "Los desconocidos" de Geno Díaz, mientras que el guión cinematográfico pertenece a Renán, Jorge Goldemberg y Mario Sábato no contó con la actuación de Alterio, como estaba previsto ya que se superpusieron las dos filmaciones: "Sentimental" y "Tiro al aire". Lo de Sergio, lamentablemente, quedó relegado.

Actualmente Alterio se encuentra en plena filmación de "Los viernes de la eternidad".

P - ¿Héctor, sos un hombre nostalgioso?

A - Sí, totalmente.

P - ¿Te gusta recordar el pasado?

A - Sí, permanentemente porque me sirve para mejorar el futuro.

P - ¿Lo bueno y lo malo?

A - Lo bueno y lo malo.

P - ¿Cómo y por qué llegaste al nuevo teatro? , te hacemos esta pregunta porque sabemos que es allí donde comienza tu historia.

A - ¿Cómo llegué? Pues hasta ese momento yo era un actor de los teatros llamados filodramáticos donde se hacía función y baile, cada 1 o 2 meses.

Trabajaba en clubes de barrio. Paralelamente, para poder comer, vendía galletitas...

De pronto un aviso en el periódico pidiendo gente en Nuevo Teatro.

Llaman para integrar el conjunto; fui; me tomaron una prueba; fui aceptado; y allí comienza mi trayectoria, digamos seria, dentro del panorama teatral; digo seria, a nivel inconsciente puesto que yo no soy un actor con basamento teórico, me he hecho a base de intuición y poder rodearme de gente que sabía más que yo y que me indicaron un camino, una actitud estética dentro del teatro que me posibilitó formarme.

Estuve en Nuevo Teatro durante 20 años como socio fundador. Nuevo Teatro fue el único teatro independiente que tuvo una sala. Estaba ubicada sobre la calle Corrientes 2120. Durante el transcurso de esos 20 años —pasados allí, hay para citar de 50 a 60 títulos de obras dadas, de las cuales tuve participación en casi todas ya sea como protagonista, o como actor de reparto.

El Nuevo Teatro fue una de las instituciones más importantes durante la época del movimiento del TEATRO INDEPENDIENTE ARGENTINO. Ese movimiento, significó mucho, ya que gracias a él se elevó la calidad de los espectáculos teatrales en Buenos Aires. Los actores allí agrupados cumplían todas las funciones necesarias, desde actuar, atender boletería, limpiar y montar guardia, durmiendo arriba del escenario ya que el dueño del local sobre la calle Corrientes quería sacarlos para poner otra cosa, por lo tanto, si llegaban a faltar un día, sacaba todo a la calle sin ningún tipo de miramiento, entonces se turnaban y hacían guardia para que eso no ocurriera ¡se luchaba para defender algo realmente querido! ¿maravilloso, no?.

P - ¿Cuándo dejás las galletitas para dedicarte a esto, que es más duro? porque realmente este es un oficio de pan duro....y de hambre, muchas veces.

A - Bueno, esto ocurre en el año 68, 69 donde decido quemar las naves totalmente, definitivamente...y se producen en mí una serie de hechos concretos, que son:

*CONTRAER MATRIMONIO

*LARGAR MI ACTIVIDAD PARALELA AL TEATRO

*DESVINCULARME DEL NUEVO TEATRO

Estas tres cosas fundamentales en mi vida hacen que me dedique de lleno a mi profesión de actor; mi relación inicial con Sergio Renán donde iniciamos un ciclo por **canal 7** que se llamó "LAS GRANDES NOVELAS"; luego un grupo de teatro que se llamó GENTE DE BUENOS AIRES, que hicimos "LAS CRIADAS", fue el debut de Sergio Renán como director teatral, y muchas representaciones más. Luego viene mi debut en el cine, año 68. Se fueron sucediendo una serie de interesantes títulos de films, en los cuales tenía actuación,, hecho que me llevó a incorporarme definitivamente. Llega el año 73 y hago:

*QUEBRACHO

* LA PATAGONIA REBELDE

*LA TREGUA

Fueron los últimos títulos hasta el año 74 cuando me marché a España.

A Héctor Alterio le sobran motivos para estar tan emocionado; varios años de ausencia y tras ello este anticipo de la vuelta.

P - ¿Podemos anunciar que es definitiva?

A - El tiempo lo dirá. Por

"No me pregun rencias entre M dos meses de n tado aún. Esto emociones, enc estoy "bebiend res, ciudad ne dinaria, rápida la cual estoy e ¿Cómo vivo en aplacado, más

Por Renza Silverii
Coordinación: Andres Pohrebny
Fotografía: Jorge Pinasco

CTOR ALTERIO, EL CORDADO ACTOR DE A TREGUA" ESTA EVAMENTE ENTRE SOTROS DESPUES DE ÑOS DE AUSENCIA...

ARALELA AL TEATRO
DESVINCULARME DEL
UEVO TEATRO

Estas tres cosas fundaentales en mi vida hacen e me dedique de lleno a profesión de actor; mi ación inicial con Sergio nán donde iniciamos un lo por canal 7 que se mó "LAS GRANDES VELAS";luego un po de teatro que se nó GENTE DE BUENOS RES, que hicimos "LAS ADAS", fue el debut de gio Renán como direc- ahora estoy filmando aquí. Después vuelvo a España en diciembre, para cumplir con mis compromisos allí, para volver en marzo para hacer teatro. Pero no es solamente el hecho de que vuelva a España a trabajar. También está mi casa, el colegio de mis hijos, el trabajo de mi mujer. Allá están, un montón de experiencias, de amigos y de manos que se tendieron y que no puedo dejar —ni debo— de un momento a otro. Quiero a mi Buenos la gran alegría, haber ganado el Primer Premio del Festival de San Sebastián, por su actuación en "Un dios desconocido".

"Aún hoy me acuerdo de los nervios que tenía la noche de la entrega de premios. Junto a mí, de la mano, mi esposa, Tita. Ambos teníamos miedo de que los españoles rechazaran mi premio porque era argentino. Creo que nunca, hasta ese momento, lo había ganado alguien que no fuera español. Sin embargo, cuan-

'No me pregunten ahora sobre las diferencias entre Madrid y Buenos Aires. A dos meses de miregreso no he desperado aún. Estoy viviendo en base de emociones, encuentros con amigos. Me estoy "bebiendo" de a poco a Buenos Aies, ciudad nerviosa, agitada, multituinaria, rápida, hermosa y atractiva, de a cual estoy enamorado. Cómo vivo en Madrid? Pues vivo más placado, más tranquilo..."

atral, y muchas rentaciones más. Luego mi debut en el cine, 8. Se fueron suce- una serie de intere- títulos de films, en ales tenía actuación,, que me llevó a inrarme definitiva-. Llega el año 73 y

BRACHO
PATAGONIA RE-
E
REGUA

on los últimos títuta el año 74 cuando rché a España.

éctor Alterio le sootivos para estar tan nado; varios años de ia y tras ello este ane la vuelta.

Podemos anunciar lefinitiva?

tiempo lo dirá. Por Aires, pero estos años me hicieron querer también a Madrid y a su gente.

(Es de comprender. No podemos dejar de tener en cuenta que durante estos años, fue en España donde pudo demostrar su inmenso talento interpretativo, como por ejemplo, en teatro: "Las cítaras colgadas de los árboles", de Antonio Gada, que hizo por provincias, y "Divinas palabras", junto a Nuria Espert, que los llevó a Francia y a Grecia. Además, veinte películas, entre las más importantes: "Cría Cuervos", "Pascual Duarte", "Las truchas" y "Un dios desconocido", "El nido", junto a Ana Torrent, que participará del próximo Festival de Venecia y

do me anunciaron, la sala estalló en un aplauso. Para ellos era uno más y eso me llenó de orgullo..."

En España está su casa.

"Tita, Angela Bacaicoa, mi mujer, dirige un taller de expresión corporal y musical para niños de 5 a 9 años y de formación actoral —de esta parte se encarga Norma Bacaicoa, mi cuñada— que afortunadamente marcha sobre ruedas". Sus dos hijos: Ernesto Federico (9) y Malena Grisel (5), que, por supuesto estudian. Por eso es difícil hablar de una vuelta definitiva. Hay proyectos interesantes en Buenos Aires, hay también mucho por hacer en España. Veremos....

Héctor Alterio, 50 años, un triunfador en su país y fuera de él, en el momento de la despedida con PULSO no le basta con enviar un saludo grande para los olavarrienses y todos los lectores de la revista, sino que también promete venir a visitarnos. "Estoy dispuesto a estar físicamente presente, lo que ustedes están haciendo a través de "Los distinguidos de siempre", lo veo de la misma manera que cuando el teatro se prepara para salir a actuar al interior, lográndose de este modo un acercamiento. Ustedes acercan un poco Olavarría a Buenos Aires y viceversa. "UN NEXO ES UN ACTO DE AMOR".



¡EXCLUSIVO!

Un hecho singular se produjo días pasados al comienzo de la filmación de "Los viernes de la Eternidad". La primera toma rodada correspondió a una escena de Héctor Alterio en un ataúd, recordando el actor que la primera escena rodada por él en España fue también la de su velatorio en el filme "Cría Cuervos", lo que fue considerado de muy buen augurio por el director Héctor Olivera, teniendo en cuenta la calidad y el éxito logrados por Carlos Saura con este filme. Pero ahí no termina la anécdota: agregó Alterio que, al ser aquella su primera escena en el cine español, estaba muy nervioso por lo que Saura debió repetir diecisiete veces la toma pues al actor —supuestamente muerto— le temblaban los párpados en cuanto oía la voz de "cámara" y lo filmó sin que se diera cuenta. La escena salió perfecta. En la nota gráfica, Héctor Olivera arregla las flores antes de hacer la toma el viernes 19 de setiembre. Héctor Alterio en el cajón y Susana Campos parada a la derecha.



Crónicas retrospectivas

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

DE HACE



AÑOS

DE HACE 50 AÑOS
(semana del 10 al 16 de octubre de 1955)

SITUACION

—El Presidente, general Uriburu, ha restablecido una vieja práctica de los mandatarios argentinos: la de pasearse democráticamente por las calles céntricas de la ciudad. Vestido de civil, acompañado de su edecán, mayor Sosa Molina, recorrió a pie varias calles céntricas, siendo victoreado por los viandantes que de inmediato lo reconocieron...(como se sabe, Irigoyen, apodado "el peludo" rara vez salía de la "cueva" de la calle Brasil; por lo demás era un anciano de más de 80 años).

— Gran desfile militar con motivo del Día de la Raza. El comandante de las fuerzas que participaron fue el general de brigada Tomás Martínez. La población porteña se volcó a las calles a aplaudir a las tropas, que pasaron encabezadas por la Escuela Naval.

— Baja considerable del peso argentino en los mercados internacionales. Hay diversas versiones sobre los motivos: 1) la lucha civil que se libra en Brasil, 2) la crisis financiera de Nueva York; 3) la mera especulación.

— Se inauguraron las líneas radiotelefónicas con Alemania. Se establece de tal manera un diálogo entre el **general Uriburu y el mariscal Hindenburg,** presidente de la nación germana.

Las fuerzas revolucionarias que actúan en Brasil van perdiendo las posiciones inicialmente ganadas, por los éxitos de las tropas federales.

— Benito Mussolini ha suprimido el festejo del XX de Setiembre, entrada de las tropas de Garibaldi en Roma, por entonces ciudad santa, en 1870. En su lugar se celebrará el 11 de febrero, fecha de la firma del Tratado de Letrán, por el cual Italia reanudó relaciones con El Vaticano, a partir de 1929.

—Fue levantada la incomunicación al comandante Ramón Franco, héroe del Plus Ultra, primer viaje en avión que cruzó el Atlántico Sur. El citado jefe habría realizado declaraciones políticas en favor del establecimiento de la República....(¡y su hermano Francisco, restableció la Monarquía!)

—El general Valeriano Weyler, de larga y heroica actuación en España, figura patriarcal del Ejército se halla en delicado estado de salud, en Madrid.

— En el domicilio del **teniente Carlos Montes, jefe** de Policía de San Juan antes del 6 de setiembre y bajo la intervención federal del doctor Pizarro, **se hallaron enterradas 999 libretas de enrolamiento.**

—El teniente coronel Aníbal Montes, deja la jefatura de Policía en Córdoba, arguyendo que razones técnicas lo reclaman en su arma.

—La Cámara de Apelaciones no hizo lugar al pedido de recurso de **"hábeas corpus" en favor del ex presidente Irigoyen.**

—Se prepara un mitin para solicitar al gobierno **"que sean procesados y castigados como se merecen los delincuentes del régimen depuesto"** (esta expresión llegará a alcanzar gran moda, a cada relevo de gobierno, de los varios producidos tras 1930)

—"Crítica" de Buenos Aires publica una carta del ex diputado Federico Pinedo donde cuenta los prolegómenos de la revolución del 6 de setiembre. Se puntualiza el significado del compromiso de los 44 firmantes del famoso manifiesto de los legisladores de la oposición quienes en nombre de sus partidos sólo pedían a los militares para apoyarlos en su acción una sola cosa: el respeto a la Constitución.

—Llegan a la Presidencia miles de cartas solicitando empleos. El general Uriburu, dice que el país sufre un estado de crisis financiera que no permite crear cargos en la administración pública.

—Miembros de la Confederación Nacional del Trabajo propusieron al Ministro del Interior, doctor Matías Sánchez Sorondo, **que se construyan caminos, y de tal manera dar trabajo a tantos desocupados** (los tiempos han cambiado ahora es mayor la demanda de trabajo, que la oferta).

ACTIVIDADES

—Sigue habiendo **movimientos en el personal de la administración,** Renuncia el médico del hospital, **doctor C. Daniel Marquez Zavaleta,** y su función se encomienda al doctor Gustavo Tabossi. **En el cementerio es desplazado de la administración el señor Pedro Giangreco,** y se nombra en su lugar al señor Francisco Larregina.

—Es nuevo comisario de policía el señor Joaquín Arauz, de larga trayectoria en la repartición; su último destino fue Las Flores.

—El inspector seccional de escuelas, **don Francisco Amoroso** es trasladado de la zona 25 a la 21, que comprende los partidos de Nueve de Julio, Carlos Casares y Pehuajó. El inspector **José V. Ripoli** es confirmado en la zona 15: Junín, Arenales, Rojas y Alem.

—El **juez de paz ha** dispuesto que se trabaje desde el lunes 13, de 8 a 12, los días hábiles (¡horarios eran los de antes! ¿o no?).

— Don José Cartolano denunció que de su auto Whippet, le han robado el **acumulador, que valúa en 30 pesos.**

— El partido conservador de Hinojo se apresta a la reorganización; los dirigentes han mantenido conversaciones con el doctor Amadeo Grimaldi.

—Un dirigente conservador, de Sierras Bayas, es señalado por versiones de la calle como **futuro valuador del partido.** Se estima posible que sea nombrado por cuanto tiene buena situación económica y una buena fianza se exige para ocuparlo (es la función de jefe de Rentas, actualmente.)

—Se queja EL POPULAR en un recuadro titulado **"Un día desapercibido"** El diario, que había dedicado una nota laudatoria **al Día de la Raza,** está ante el hecho de toda celebración en la ciudad: "Pareciera que no se la ha dado a la fecha el hondo y profundo significado que ella tiene (...) **Pero felizmente hubo una excepción, que merece destacarse: la Sociedad Española,** a pesar de no tener oficialmente inaugurado el edificio lo embanderó e iluminó la noche del 12 de octubre, noche de gratas recordaciones y que para los olavarrienses ha pasado desapercibida".

ESPECTACULOS

—En la sala del Cine Bar París inicia días de actuación la **orquesta de Pedro Maffia.** También actúan el cantor R. Maida con sus guitarristas y el recitador Fernando Ochoa.

SOCIALES

—Regresó de Azul, tras prolongada ausencia el doctor **Juan A. Errecart,** conocido dirigente radical por otra parte.

— Mejoran los niños Coquito Bidé y Herminia Allende.

—Se realiza el **matrimonio** de la señorita Isabel Peruilh con el señor Dionisio Casemayor; se trata de jóvenes muy relacionados en nuestra ciudad y en Laprida. Realizarán viaje de bodas hasta Rosario.

— Se realiza el **compromiso** matrimonial entre la señorita María Elena Louge y el señor Domingo Fernández Garay.

— Viajan **hacia Italia,** don Carmelo Prestipino y señora; regresan de la península, don Santiago Orlando y su hijo Santiago.

— Se registran los **nacimientos** de Emilio Amadeo Scavuzzo y de Sonia Gisela....

—Viaja a la Capital Federal la señora Teresa Márquez de Rosales, con sus hijos Elba y Arnaldo.

—Se ausentó a Bahía Blanca, para participar en una asamblea de entidades mutualistas, don Antonio Pelegrino.

—El escribano don Rudecindo Salazar que hasta el año anterior estuvo radicado en Olavarría se estableció en La Madrid, tras un tiempo de residencia en Buenos Aires.

COMERCIALES

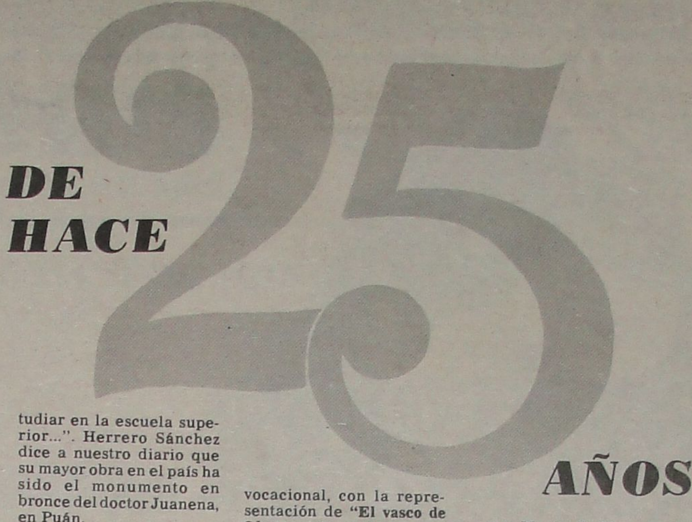
—El Banco de la Edificadora publica su balance al 30 de setiembre. Cuenta con **un activo de 8.715.787.20 pesos.** Firman el documento el presidente Pablo Fassina, el gerente Ascencio Camelino, el contador Félix Gainza y el síndico A. N. Torres Cladera.

— La Moda, casa Mieri, comunica a su distinguida clientela que ha recibido los modelos de sombreros de la presente estación, todos de última creación, y encarece no pidan se manden a domicilio para probarlos, pues es mercadería que no se presta. La casa tiene probador adecuado y una vendedora a disposición de los clientes (¡había gente omodona!).

—Quienes compraron en **la sucursal del almacén "El Ruso" de Lisardo de la Vega, Tirador y Cía.,** en Pringles y Necochea, el 21 de agosto, presentando la boleta recibirán íntegro el valor de la misma (claro, sin descuento del IVA, que no existía).

—Ford da la novedad: gran cantidad de cojinetes a bolillas y a rodillos; más de 25 cojinetes, lo que no es usual en los autos" 'siendo comparables a los rubíes en un reloj de precisión, estos cojinetes evitan la fricción innecesaria y el desgaste prematuro....."

(semana del 10 al 16 de octubre de 1955)



SITUACION

—**El gobierno revolucionario sigue su etapa de organización. Y de investigación del régimen depuesto.** En una nota dirigida al general Stroessner, presidente del Paraguay, se solicita formalmente "la internación del **refugiado Juan Perón** a una distancia considerable de la frontera como para que su presencia no pueda causar perturbaciones". En la Provincia fueron halladas firmadas las renuncias en blanco de casi todos los jueces: por lo demás, el interventor federal designa comisionados en varios municipios, casi todos oficiales retirados.

—**Fue modificado el régimen de feriados y de días no laborables.** Estos últimos serán el 1º de enero, Viernes y Sábado Santo, Corpus Christi, 15 de agosto (Asunción de María) y 8 de diciembre (Inmaculada Concepción). Los feriados se limitan al 1º y 25 de mayo, 9 de julio, 12 de octubre y 25 de diciembre. **Se lanza una emisión de estampillas alusivas a la revolución triunfante**, vale 1,50 el sello y presenta a la Libertad rompiendo sus cadenas.

—**Reaparecerá**, "El Tribuno" de Salta y "La Vanguardia" de Buenos Aires y se gestiona otro tanto para la vieja voz comunista: "La Hora", clausurada por el peronismo en 1950.

—**Fueron intervenidas varias entidades estudiantiles** en razón de servir a intereses del régimen depuesto, que costeaba sus gastos. Se hallan la UES, la CGU, etc.

—**Se formula una advertencia desde el gobierno nacional**: "si bien es propósito no hacer uso de la fuerza no debe caerse en el error de confundir tolerancia con debilidad. El gobierno ha decidido **poner inmediato fin a la campaña de intento de agitación**: deben saber los instigadores y autores que las **medidas de represión serán tan severas como lo requiera la tranquilidad pública**". Los delegados interventores en la CGT, **Framini (textil)** y **Natalini (lucifuerzista)** recuerdan que el lunes 17 de octubre es laborable. El salario del día 12 se paga normalmente.

—**El doctor Raúl Prebisch** tiene autorización de la ONU y de la CEPAL para abocarse de lleno al análisis exhaustivo de la situación económica. El alto funcionario, nacido en la Argentina, que cumple tareas en Santiago de Chile es esperado de un momento a otro. Tras su informe verbal producirá un documento indicativo de las medidas a adoptarse.

—El partido de **Lanús**, llamado Cuatro de Junio en homenaje al movimiento revolucionario del 43, recupera su antiguo nombre. Idem pasa en Córdoba el departamento de **Pocho** se llamará así, como antes, y no Juan Perón; y **Leones** no se denominará más Eva Perón.

—**Los radicales recordaron a Hipólito Yrigoyen** en el Día de la Raza; fue el 13 de octubre de 1916, cuando el citado líder asumió por vez primera la presidencia. **Se procura, entretanto, la unidad de la UCR.** Para ello ha comenzado a actuar una comisión integrada por Nudelman, Sanmartino, Peco, Nerio Rojas, González Zimmermann y del Castillo. Este último, por su parte, preside una reunión del movimiento de intransigencia nacional, cuyo mentor es **Amadeo Sabattini**. El documento dado respalda al gobierno revolucionario.

—**Los generales son dados de baja: encabezan la nómina Juan Perón** y Franklin Lucero..

ACTIVIDADES

—**El 13 de octubre asume el comisionado municipal, tcnl. (RE) Héctor Diego Santana Pérez.** Deja cesante al secretario señor Adolfo Veyrand y nombra en su lugar al señor **Luis Parrondo**. Por otro decreto designa inspector general al señor **Alberto Affonso**. El jefe comunal en declaraciones a la prensa dice entre otras cosas: "... estos mismos hombres que en el anónimo, corrieron el serio riesgo de organizar la lucha contra la dictadura, son quienes me han impuesto a mí la responsabilidad de la función civil que me alejará temporariamente de mi carrera profesional; y me la imponen, considerando que mi presencia al frente del municipio puede ser garantía de orden y seguridad en la localidad y para garantizar el cumplimiento de las finalidades que persigue la Revolución Libertadora. Esa es la razón que prolonga el paréntesis en la carrera militar, que es la devoción de mi vida, y en la cual he sufrido por no poder acallar durante el régimen depuesto mi rebeldía, que me llevó a luchar por el honor del Ejército Argentino".

—El sábado 15, un grupo de "**estudiantes libres**" realiza un acto, por la mañana, en el Teatro Municipal. Asisten también algunos profesores y público en general. Hablan por el Colegio Nacional, Escuela Industrial y Normal, los jóvenes Julio Oscar Cura, Jorge Heinrich y Jorge Pérez, respectivamente.

—**El jefe de Zapadores y de la Guarnición, Tcnl. Allieri recuerda en un comunicado que el día lunes 17 es laborable**: por lo tanto "toda alteración del orden público será reprimida y aplastada en forma enérgica y sin contemplaciones de ninguna naturaleza..." También dice que las fuerzas de seguridad allanarán sin trámite alguno locales o domicilios donde puedan haber armamentos y/o propaganda subversiva.

—**El domingo 16, es inaugurado el Monumento a la Madre.** Una nota de EL POPULAR deja ver en una foto a "el artista, junto a su obra". Se trata de **José Herrero Sánchez**, llamado por la Clase de 1913 para realizar "una grata muestra de su arte". Y traza un breve historial: "Vino de Salamanca. Allí mostró su aptitud vocacional, que lo aferra al arte, a través de varias de sus manifestaciones. Allí hizo la sepultura de sus padres, la mascarilla —dibujo del natural, yacente— de Miguel de Unamuno que se guarda en la universidad salamanquina; fue pensionado, muy joven, por la diputación de Salamanca para estudiar en la escuela superior...". Herrero Sánchez dice a nuestro diario que su mayor obra en el país ha sido el monumento en bronce del doctor Juanena, en Puán.

—**Mucho público en la inauguración del Monumento a la Madre, con asistencia de autoridades**, misa de campaña, sobrevuelos de unidades del Aero Club, etc. Hablan **el Comisionado Municipal** y el titular de la Clase de 1913, señor **Lorenzo Dante Gallina**; bendice el Cura Párroco, Pbro. **Vicente Aducci**; hay oraciones a cargo de la estudiante secundaria **Hilda Laborde** de por las escuelas primarias niñas **Teresa Ormazábal y Marta Fernández**. El Coro Vasco interpreta varias composiciones, adhiere la embajada de España, delegando su representación en el viceconsul local don **Luciano Pedreira**. En la cena organizada por la Agrupación Amigos de la Clase 1913, hablaron el señor **Eugenio Fernández**, presidente de la subcomisión de agasajo; el **coronel Emilio Ramos Marrero**, comandante de la III División de Caballería que fue huesped de la ciudad durante la jornada y el secretario comunal, **señor Parrondo**.

—En reunión del **Rotary Club** se resolvió invitar al sepelio de doña Victoria Pannizza de Indavere, enviar nota de pésame y ofrenda floral. Asimismo, se giró un conceptuoso saludo al **general Héctor Solamas Pacheco**, por su rehabilitación en el Ejército.

—**El general Tito Ulises Michelini**, hijo de esta ciudad, es nombrado Comandante de la Agrupación Motorizada Patagonia, con sede en Comodoro Rivadavia.

—Renueva autoridades la **Asociación Amigos de Olavarría**. Preside don Francisco Baltz; vice, Francisco Amoroso, secretario, José Liste; pro, José Andreis; tesorero, Francisco Aitala; pro, Eduardo Améndola, vocales, Juan Minvielle, Gerardo Fernández, Ismael del Zotto, Santiago Adradas, Arturo Rivara y Carlos Boscacci.

—**Extraordinaria muestra organizada por el Foto Club** con primer premio para Melchor Vilanova. Hay 270 fotografías de carácter artístico en la planta baja del Club Español. Habla, para inaugurar la exposición el titular de la entidad, señor Alberto L. Ipólito.

—Don **Juan Montesano** preside la Sociedad de Fomento Pueblo Nuevo.

ESPECTACULOS

—Gran suceso de teatro vocacional, con la representación de "**El vasco de Olavarría**", animado el proyecto por el conjunto Amancay y a beneficio del Club Estudiantes. Un veterano de conocidos méritos, **Víctor Arena**, ofició como primer actor, director, organizador y consejero. Actúan Dolly Cervino, Carlos Iparraguirre, Celia Silveira, Blanco Gorostiaga, Silvia Carricart, Néstor Corvalán, Nidia Botta, etc. En el fin de fiesta, varios extras se suman entre ellos Italo Obesio, Dante Mandagarán, Héctor Domínghini, etc. y se interpretan varias danzas nativas bajo la dirección del profesor Roberto Lagleyze.

—**Estrenos nacionales en los cines**: "El curandero", con Mario Soffici en el París y "La Tierra del Fuego se apaga" con Ana María Lynch, en el Municipal. También se exhibe el **documental "Fecha para la historia"** son los sucesos gráficos más importantes de la revolución triunfante un mes atrás.

SOCIALES

—Son inhumados en la Capital Federal los restos del ingeniero agrónomo **Luis Alberto Tagliaferri**, tras largos servicios en importantes cargos públicos. Con tal motivo viajan su hermano, el doctor Pablo Tagliaferri y su esposa, Elena Rocha.

—La señorita **Mirta Romero** es elegida Miss Primavera en los bailes de Ferrocarril Sur.

—Es celebrado el **cumpleaños** del niño Jorge Horacio Dimatteo, con asistencia de numerosos amiguitos y familiares.

—Se anota el **nacimiento** de Ricardo Sosa.

DEPORTIVAS

—Estudiantes ganó en **fútbol** 2 a 1 a Ferro, y mantiene su condición de líder del campeonato oficial.

—En los finales provinciales de **pelota a paleta**, Azul venció a las parejas de Olavarría, en primera (Olite y Ferrara) y en segunda (Ochoteco y Spínola).

—Ejemplares del **palomar "Los Cuatro Vientos"** de Rogelio de la Vega obtuvieron el 1º y 3er. puesto en la suelta realizada desde Darwin y de ese modo logra afianzarse con mayor ventaja en la tabla de la Sociedad Colombófila.

—Juan Carlos Díaz y Angel Amoroso empataron en el concurso de **golf** a 36 hoyos por la Copa "Francisco Amoroso".

—29 competidores en el concurso del Club de **Pescadores Deportivos**. Resultó ganador Alejandro Cervino, segundo Juan Carlos Moro.

—Fue colocada la piedra fundamental para las nuevas obras del **Club Racing**. Asistieron autoridades de la ciudad, hablando don Próspero Ferraiuelo. Titula EL POPULAR que los trabajos serán "El producto directo del esfuerzo de sus dirigentes y asociados".

TODO SOBRE LOS HOMBRES

LA FOTO DE LA SEMANA ELEGIDA POR ELLOS

COCO



SECCION MODA: Por Juan - Carlos Sport - Laspina



LINEA INGLESA

A partir de la estructura clásica inglesa, los impermeables de reciente producción incluyen una suerte de accesorios que reactualizan la línea.

Tomando como materiales básicos combinaciones de poliéster y algodón, se incluyen como detalles básicos bolsillos plaqués con tapa, adornados con botones, además de pequeños alerones en la sisa justamente para dar volumen a la línea de los hombros. Se pueden llevar largos o más cortos.

Las tonalidades elegidas preferentemente aceptan derivaciones del beige, tiza y camello, aunque no se descartan los colores tradicionales de la línea.

PULSO salió a la calle, echó a andar absorta en sus pensamientos, pensando en su próximo reportaje. Caminaba por la ya reconocida calle Coronel Suárez sin darse cuenta dónde exactamente se encontraba cuando le preguntó a un señor que se encontraba parado frente a una galería.

P— **¿A qué altura nos encontramos?**

Señor— ¿Yo? a 1,70 m.s/ nivel del mar. Usted no sé...

Ante semejante respuesta, levantamos la vista y nos encontramos con la grata; simpática y siempre risueña figura de un conocido de todos ustedes a través del humor: Coco González.

P— **¿Qué hacés aquí, parado, muy quieto, bajo el arco de entrada de esta galería? ¿Tenés algún negocio?**

C— "No, si vua ser el arquero Fiyol" ¡Por supuesto! y encantado de recibirlos. Pasen... pasen... Les diré que estan en la GALERIA PUEBLO NUEVO Y EN EL LOCAL Nº 1, mi negocio, Avanti, ¿Rhum? ¿Gin? ¿Peppermint?

P— **Gracias, un whisky, por favor...**

C— Lo lamento; no me queda ningún caramelo de ese licor ¿tal vez unos mates amargos?

P— **Coco, hablemos en serio. Queremos hacerte algunas preguntas...**

C—¡Ya estuvo la policía haciéndome preguntas! ¡Les aseguro que no tengo nada que ver!

P— **¡No te alteres! lo nuestro es un simple reportaje...**

La mayoría de la gente te conoce por "Coco", tu nombre de pila ¿cuál es tu verdadero nombre?

C— Yo se los digo, lo que no sé realmente si lo podrán escribir... ¡Hermógenes!... pero no lo uso mucho. Siempre me acuerdo cuando me fueron a bautizar... Mi tío Julio con gran sentido del humor, le decía a mi padre: "con ese nombre lo tenés que bautizar en el palacio de la risa.

P—**Aparte de estas ricas golosinas que me ofreciste ¿qué otras cosas vendés en tu negocio?**

C— Como podrán observar, tengo artículos de regalos. ¡No!, no pongan "de regalo" a ver si se viene la gente a pedirme que les regale algo...Mejor pongan: Artículos para regalo; de librería comercial; escolar; juguetes.

P—**¿Y esa música?**

C— Vendemos cassettes grabados y también vírgenes. Y esto que ven aquí es una foto-foto-foto-copiadora-copiadora-copiadora.

P—**¡No hace falta que repitas tantas veces!**

C—Ocurre que es una fotocopiadora tan sensible y rápida (30 fotocopias por minuto) que hasta las palabras te duplica...

P— **¡No podés con tu humor! Pero creemos que una fotocopiadora en este barrio es algo serio.**

C— Bueno, les diré que como comerciante tengo el orgullo de ser el pionero en esta preciosa barriada de Pueblo Nuevo, en cuanto a fotocopias y música en cassettes.

P— **¿De allí el nombre "MUSICAL OLAF"?**

C—Correcto

P—**¡Felicitaciones y suerte! pero antes de irnos, unas preguntas más: ¿Tu mayor alegría?**

C— María Laura, Rosana, Carlos.

P— **¿Quiénes son los dueños de tan bonitos nombres?**

C— Mis hijos.

P— **¿Tu mayor tristeza?**

C— Sanchez, Alvarez, y González.

P— **¿Quiénes son?**

C— Mis acreedores

P—**¿Un pensamiento?**

C—Aunque parezca increíble, las tropas Kurdas nunca tomaron Ginebra.

P—**¿Una despedida?**

C— ¿Me dan la oportunidad de hacerlo así, públicamente?

P— **¡Por supuesto!**

C— Un saludo ¡GRANDOTE! a todos los amigos y clientes, y gustoso estoy a entera disposición de quienes quieran acercarse aquí, CORONEL SUAREZ 1926 de Olavarría

ANTICIPOS CINEMATOGRAFICOS

SEMBLANZA DE "CARO PAPA" GASSMAN

Tiene una semana para meditarlo detenidamente y la elección, como siempre, dependerá de su exclusivo gusto personal, pero le aseguro que tendrá la oportunidad de ver dos buenos estrenos: **"El show debe seguir"**, que se exhibirá en el Olavarría, y **"Caro papá"** que podrá ver en el Paris.

Respecto a **"El show debe seguir"** estimo que la nota realizada a Bob Fosse (publicada por **PULSO** el 21 de agosto pasado) le ha permitido tener una idea respecto de esa realización, por eso esta vez me detendré en Vittorio Gassman, el protagonista de **"Caro papá"**, que dirigió Dino Risi.

Gassman nació en Génova en 1922, y a los 5 años su familia se trasladó a Roma, donde cursó sus estudios primarios y secundarios para iniciar una carrera universitaria, que abandonó al poco tiempo para ingresar a la Academia de Arte Dramático que dirigía Silvio D'Amico.

Cuando alude a sus comienzos Gassman recuerda que su padre había elegido para él la carrera de abogacía. **"Hubiera sido un abogado muy pedante. No simpaticé nunca con esa profesión, pero tuve que explicárselo a mi padre poco a poco, para que lo comprendiera y admitiera. Si Freud hubiera conocido nuestra relación, se hubiera divertido mucho. Creo que la causa de mi carrera, además de la vocación, fue llevarle la contraria a mi padre"**.

Al finalizar sus estudios con D'Amico fue contratado por Elsa Merlini, pero comienza a destacarse a partir de 1943 cuando ingresa a la compañía de Aída Borelli. Desde entonces nunca se apartó del teatro, y a Gassman le debe Italia algunos de los mejores espectáculos, que en dos oportunidades los argentinos pudimos ver en Buenos Aires.

Su vinculación con el cine se inicia en 1946 cuando interviene en **"Preludio de amor"**. Desde entonces ha participado en 93 películas, habiendo sido dirigido, entre otros, por De Santis, Lattuada, Comencini, Charles Vidor, Zampa, Monicelli, King Vidor, Nanni Loy, de Sica, Rossellini, Zurlini, Camerini y Risi.

En su larga trayectoria cinematográfica ganó popularidad y fama (que conserva) y mucho dinero (que perdió en sus inversiones teatrales), a través de films como **"Arroz amargo"**, **"La muralla de cristal"**, **"Rapsodia"**, **"Los desconocidos de siempre"**, **"La gran guerra"**, **"La marcha sobre Roma"**, **"Il Sorpasso"**, **"Los monstruos"**, **"El desierto de los tártaros"**, **"Perfume de mujer"**, **"La Armada Brancaleone"**, y **"Nos habíamos amado tanto"**.

Recordamos tres hechos que lo vincularon a nuestro país. Además de sus visitas al frente de la compañía teatral que encabezaba, en 1950 Luis Saslavsky lo dirige en **"La corona negra"**, donde actúa junto a María Félix y, finalmente, en 1964 protagoniza **"Un italiano en la Argentina"**, parte de cuya filmación fue realizada entre nosotros.

Gassman confió a un periodista francés: **"Toda mi vida me he regido por dos pasiones: las mujeres y el trabajo, o el trabajo y las mujeres. El orden lo determinaron los años. Lamentablemente, cuando era jovencito, cuando más ansiaba dedicarme a las mujeres, tenía que trabajar más para abrirme camino. Ahora, puedo darme el gusto de seleccionar el trabajo...y las mujeres"**. Evidentemente, se le podrán criticar muchas cosas pero imposible no reconocer su franqueza.

Cuando el colega francés lo entrevista, Gassman en cierta medida asocia aquella actitud suya ante su padre con el filme que los olavarrienses podrán juzgar la semana venidera, cuando comenta que si bien, aparentemente, nada tiene que ver con la situación y el personaje de **"Caro papá"**, su vivencia le permitió comprender mejor a los personajes. **"En los más diversos niveles, la vida no es más que una búsqueda constante de la verdad... o de las verdades: la propia y la de los demás. En el caso de mi padre y yo, y en el del millonario Albino (mi personaje en "Caro papá") y de su hijo Mario, que interpreta ese jovencito tan promisor Stefano Madia, las realidades que menos conocían los progenitores eran las de sus hijos. Esta película, me ha hecho muy bien. Me curó algunos complejos.**

Pero, ¿cómo es Gassman? **Es cierto que soy un vampiro complicado para convivir. Pero lo que nadie puede negar es mi sinceridad, aunque me dé disgustos. Como sucedió con mi programa de televisión. "El matador", en el que siempre alguien se sentía agraviado por mis comentarios. O la temporada teatral, en que represente una adaptación de "Kean" de Alejandro Dumas, durante la cual, en varios momentos de la representación, interpelaba al público. El día que Pasolini asistió a una función, se estableció una discusión de media hora: él en la platea, yo en el escenario, el público convertido en actores y mis compañeros de escena en espectadores. Interrumpí esa temporada en pleno éxito, porque soy un inconstante. ¡En todo! Un día fumo cien cigarrillos, al día siguiente, ninguno. He tenido tres esposas oficiales...y varias oficiosas. Con mis mejores amigos, termino enojado. Entre la gente de cine, la gran excepción es Dino Risi. Creo que se debe a que ambos no tratamos de comprendernos.**

Curiosa personalidad la de Gassman, y su última afirmación está ratificada por el hecho que trabajó en once oportunidades a las órdenes de Risi, desde su primera labor en común en 1959 (**"Il mattatore"**, **"La marcha sobre Roma"**, **"Il sorpasso"**, **"Los monstruos"**, **"Alma perdida"**, **"En nombre del pueblo italiano"**, **"El tigre"**, **"El profeta"**, **"Perfume de mujer"**, **"Un italiano en la Argentina"** y **"Caro papá"**).

El tema de **"Caro papá"** no tiene tiempos ni fronteras, porque los conflictos generacionales se dan, en mayor o menor medida, en todos los tiempos y en todos los lugares.

Un hecho que no deja de ser curioso es que el argumento —sugerido por vivencias personales— pertenece a Marco Risi, hijo del director, en colaboración con Bernardino Zapponi Dino, como el protagonista de **"Caro papá"**, un día describió el diario íntimo de su hijo Marco, pero en el caso real hoy existe una armonía que les permite trabajar juntos.

Por su labor en este film Gassman ganó el "David de Donatello"; Stefano Madia fue considerado el mejor actor de reparto en Cannes, en 1979; Dino Risi fue distinguido por la Asociación de Críticos de Berlín; Marco Risi mereció la "Medalla al Mérito" de la Asociación de Estudio y Divulgación de la Problemática Familiar, con sede en Basilea, Suiza.

Los olavarrienses estarán de parabienes, al menos cinematográficamente, por los antecedentes apuntados para **"Caro papá"**, y los cuatro Oscar que ganara **"El show debe seguir"**.

Buena suerte en su elección.

hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny



Roy Scheider personificando a Joe Gideon tiene la mejor oportunidad en su carrera para demostrar que cuando hay ideas, guión sólido, dirección imaginativa y firme se puede crear un personaje. Más de 80 obras teatrales desde su debut como Mercuchio en "Romeo y Julieta" en el Festival de Shakespeare de Nueva York, una docena de filmes para TV y no menor cantidad de participaciones en cine, jalonan su trayectoria artística. "El show debe seguir" lo consagra definitivamente llevado de la mano (y la imaginación) de Bob Fosse.

Inconstante confeso, Gassman a los 58 años sigue siendo fiel al espectáculo, su única constante.

Consagrado como comediante, es un excelente actor dramático, y ambos matices están presentes en "Caro papá", que el 23 se estrena en el Paris.

Ante esta fotografía de una escena del filme, uno se pregunta si la expresión reflexiva corresponde al protagonista o al mismo Gassman.



PARA GENTE QUE GUSTA DEL TANGO

"BUENOS AIRES, TIEMPO GARDEL 1905 - 1935"



EL FENOMENO GARDEL

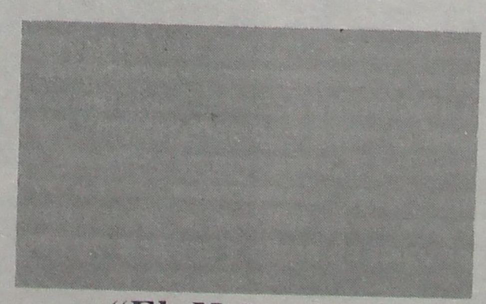
Si bien las primeras décadas del siglo XX asisten al proceso substancial de este género "payadoresco", ello no es otra cosa que su estertor final, dentro de un plano decadente que conduce, en precipitado tobogán, a su desaparición casi definitiva. Ya en 1910, fecha del Centenario, con la ruidosa matraca de la euforia ciudadana, festejos y expresión jubilosa, no era raro encontrar entre payadores con banderitas y cintas en los mástiles de sus guitarras, un fermento patriótico que olvida, por poco tiempo, los sesudos problemas anarquistas de su astro:

Lo que no está en el papel
es lo que está en la emoción
del hombre, que en su razón,
sabe exaltar lo que es de él...
Y al defender el laurel, resu.
de la patria emancipada,
no ofende a la resignada
madre, que bordó el dosel...
Madre España; mi cincel
no alcanza a medir tu gloria,
ni puede grabar tu historia,
ni ser a tu raza, infiel...
Por eso, en el redondel
de tu sol, que así me ciega,
seré "redondo" en la entrega
para tu Infanta Isabel...

(Leopoldo Rodríguez, "El Trova")

(Argumento extraído del libro "Buenos Aires, tiempo Gardel 1905 - 1935)

Recreado por Renza



"El Matrero Símbolo de vida gauchesca

(Síntesis de la ópera "El Matrero" del compositor Felipe Boero con libreto de Yamandú Rodríguez)

La fiesta que se efectúa en el rancho de don Liborio se ve ensombrecida por una inquietud: la presencia de Matrero en las cercanías. Nadie le ha visto aún; Pontezuela, hija de don Liborio es reprendida porque habiendo oído un ruido sospechoso, ha arremetido con su caballo en esa dirección. Se oye afuera preludio de guitarras y una voz que llama a Pontezuela: es Pedro Cruz que se anuncia como cantor y poeta, pero ella rechaza las delicadezas de su amor romántico. De pronto se produce una general alarma, pues Zoilo, el capataz, cree haber reconocido en el caballo del cantor al del matrero. Relucen los facones alrededor del recién llegado, pero don Liborio interviene protegiéndole: para la hospitalidad criolla el huésped es sagrado.

En el segundo acto se producen situaciones que muestran al huésped cobarde y tímido; pide apoyo al padre de Pontezuela para su sincero amor, pero don Liberio le dice que su hija no ha de unirse al poeta vagabundo, pues espera al hombre nuevo, trabajador, que haya cambiado el facón por la mancera y la guitarra por la horquilla. Pedro Cruz promete hacersed a las faenas, y bajo esa condición el viejo acepta.

Entretanto han llegado peones de las inmediaciones para buscar al matrero oculto en el pajonal: le traerán vivo o muerto. Salen todos menos Cruz. En el tercer acto padre e hija conversan, mientras en las afueras prosigue la búsqueda del matrero. El padre le ofrece como compañero al cantor, pero ella se rebela: no es mujer vulgar; ha luchado y trabajado como hombre y quiere ser la dueña de su elección. Cuando llega Cruz, y expresa que ha sacrificado su canto y unido su caballo al arado, ella manifiesta que ama a otro, y en palabras emocionadas surge su confesion: ¡quiere al matrero!... El padre irritado ordena a sus hombres que maten al perseguido, pero Cruz, que ha comprendido al fin, lo promete traer a Pontezuela, su novio de ensueño. Prenden fuego al pajonal, y las llamas acorralan al profugo, acechandole la muerte. Mientras, Pontezuela siente que mas la quiere cuanto mas le persiguen. En eso, regresa Pedro Cruz, jadeante y sangrando. Pontezuela comprende tambien: "yo soy tu novio, el matrero!...", exclama Cruz.

Con él cae el gaucho romanceseo, qudando de pie al lado del cadáver don Liberio, la triunfadora ley del trabajo, y Pontezuela el ensueño dolorido que es gaucho y es mujer...

PRACTI CONSEJOS UTILES PARA USTED

Boutique "Family"



Nació al encuentro familiar de la moda actual para que desde el bebé hasta el abuelo luzcan modernos y se beneficien con buenos precios y calidad...

Desde hace un mes "Family", el lugar que viste a la familia, atiende a toda su clientela en Galería Pueblo Nuevo ubicada en la calle Coronel Suárez, casi Independencia. En el local Nº 9 de dicha galería encontrarán exactamente este nuevo comercio que nació bajo la responsabilidad de dos mujeres que saben del vestir práctico, moderno, elegante: **Regina Barrera y Leonor Barbieri.**

Nuetra ya reconocida amiga es Regina - Gina - de MODAS GINA, que nos viene

Nuestra ya reconocida amiga es Regina - de **MODAS GINA,** que nos viene aportando consejos sobre moda femenina desde hace varios meses.



También, desde hace dos años atiende en su local de Necochea 2129 de la barriada de Pueblo Nuevo, siempre pensando en la prenda adecuada para cada personalidad.

Para las más clásicas cuenta con los últimos tailleurs de esta nueva temporada, además de chemisiers y vestidos. **Las jovencitas** encontrarán la línea primavera de "Bagys", semi Bagys, enteritos y babuchas. **Las muy femeninas** amigas de esta boutique podrán recrearse eligiendo vestidos, conjuntos, polleras. Para **las de "Super - Onda"**: babuchas rayadas, camisas y remeras.

Le damos la **bienvenida a Leonor** y nuestros augurios y deseos de éxito así como también a **Gina** para el bien de **"Family"**, otro comercio amigo a quien deseamos ver crecer siempre acompañandonos a través de estas páginas...



CRISTALOZA

La esquina donde todo es buen gusto y calidad, a muy bajos precios

PRESENTA

LA CRITICA

"Yo estoy con los hipopótamos"



Se conocieron desempeñando pequeños papeles en "**Aníbal**" film épico - histórico rodado en 1959. En 1967 son reunidos por E. B. Clucher (Enzo Barboni) en un "Oeste Spaghetti" (**"Me llaman Trinity"**). Así nace una nueva versión del gordo y el flaco, pero con enfoque muy distinto: Trinity es buen mozo, enamoradizo, pícaro, hábil, inteligente, que conserva la serenidad cuando las situaciones apremian; Bambino es un gigantón fácil de embaucar, buenazo, inocente, de hábitos pintorescos y reacciones desorbitadas.

La carrera del veneciano Mario Girotti (a) Terence Hill, (a) Trinity, se inicia por casualidad cuando se divertía con un grupo de compañeros de estudio en una piscina romana y Dino Risi le ofrece trabajar en un film. De esta forma debuta en **"Vacaciones de un gansgter"** (1952). Antes de cumplir 20 años ya había participado en muchas películas a las que el califica como "dignas de olvido, a expeción de **"The Wide Blue Road"** de Giulio Pontecorvo.

El napolitano Carlo Pedersoli (a) Bud Spencer, (a) Bambino, también surge en los "spaghettis", después de abandonar el deporte (durante 10 años fue campeón italiano de natación), representando a su país en los Juegos Olímpicos de Helsinki (1952) y Melbourne (1956). Ha escrito una novela y numerosas letras para canciones. Estudió química y se doctoró en leyes, en Brasil. Estuvo en la Argentina, donde trabajó como hombreador en el puerto de Buenos Aires.

Hill y Spencer han trabajado juntos en una docena de películas en los últimos 12 años, en las cuales, aunque sus personajes cambiaran de nombres, nunca dejaron de interpretar a Trinity y Bambino. Sus películas entretienen, y hasta divierten, a los chicos y adolescentes, y, a veces, resultan potables para los adultos en edad. Las historias son simples, lineales, al servicio del lucimiento parejo de ambos, situación que saben aprovechar con la natural desenvoltura que los caracteriza.

"Yo estoy con los hipopótamos" les permite reiterar méritos y limitaciones puestos al servicio de una trama mediante la cual se intenta, tibiamente, exponer y condenar a quienes tienden a la extinción de las especies zoológicas por codicia o mero placer. Acción, ternura, y humor son los consabidos ingredientes que, manipuleados en esta ocasión por el director Italo Zingarelli, resultan medianamente efectivos por la comodidad, profesionalisno y entendimiento casi perfecto con que se desenvuelven Hill y Spencer, de lo que Zingarelli no supo sacar partido por el ritmo desparejo, un montaje irregular y, fundamentalmente, por carecer de ideas para explotar situaciones y protagonistas. Técnicamente el filme es discreto, y el elenco que acompaña a Hill - Spencer, incluído el ex - campeón europeo semi - pesado Joe Bugner como el jefe de los "malos", aportan muy poco como "partenaires".

Resumiendo: Los chicos pueden llegar a divertirse; los grandes pasarán un momento sin importancia.

Andrés B. Pohrebny

RECORDEMOS

por HERODOTO SEGUNDO

Cuando el coronel Perón encontró una revolución en marcha

—Hace una decena de años, el historiador Félix Luna concluía uno de sus trabajos más conocidos: "El 45", que subtituló "Crónica de un año decisivo". No hay duda que lo fue. Se afirmó, modificuando caudales originales la revolución nacional del 43. Se personalizó en el coronel Juan Perón, inicialmente uno de los gestores del movimiento que puso fin a una etapa que algunos llaman "la década infame" y otros "los tiempos de la república", denominaciones que señalan lo abismal de la controversia sobre el período que tuvo como primer presidente al general Justo, ingeniero militar e ingenioso político, y como último al doctor Castillo, profesor eminente del Derecho Comercial y distinguida figura de un conservadorismo renovado, que lo llevó, por caso, a fundar la flota mercante y a sostener la neutralidad en la II Guerra Mundial. Ya lo de antes quedó irreversiblemente en el pasado. Cuando algunos, más adelante, creyeron que se podía retroceder a las vísperas del 43 se hallaron con la realidad incontrovertible; por la política argentina transitaban también desde el 45 caudalosas muchedumbres nacionales. Querían expresarse.

Quizá ellas hayan fundado el peronismo antes que el mismo Perón. De todas maneras esa masa, puede que turbulenta y cerril, ascendió al proscenio del país. Esa presencia se confundió con la historia nacional, y realmente se consagró en leyenda. A 35 años hay dos generaciones que no han sido protagonistas de ese tiempo. Y no saben bien cómo ha sido, bien está la dedicatoria de Luna de su trabajo a su hija Florencia "porque alguna vez me preguntara cómo fue todo aquello".

—El proceso militar estaba sumido en sus contradicciones por el año 45. El general Rawson pasó como un fantasma el 4 de junio inicial, luego llegó el general Ramírez y de pronto el general Farrell... Los presidentes pasaban, pero ascendía un oficial de Infantería de 47 años y al cabo parecía tutelar todo el proceso: secretario de Trabajo y Previsión, ministro de Guerra, vicepresidente de la Nación. Pero Juan Perón se desplomó el 8 de octubre del 45, justamente al cumplir sus 50 años. La presión de los políticos que venían de la Marcha de la Constitución y de la Libertad halló eco en las Fuerzas Armadas, y la dimisión le fue ungida. Luego, el arresto.

Fueron días de alta tensión. El movimiento obrero mostró su recelo; en las bases, no tanto en los dirigentes, al cabo urgidos para decidir la huelga aquel 16 de octubre, el resultado de 21 a favor y 19 en contra señala bien claro las dudas de la dirigencia sindical. Las tenía también Perón, que el 14 escribe a María Eva Duarte, desde su confinamiento de Martín García una carta en que entre otras cosas dice: "... hoy sé cuánto te quiero y que no puedo vivir sin vos. Esta inmensa soledad está llena de tu recuerdo. Hoy he escrito a Farrell pidiéndole que me acelere el retiro, en cuanto salgo nos casamos y nos iremos a cualquier parte a vivir tranquilos...". El teniente coronel no tuvo ese destino bucólico, solamente el retiro —que no le impediría al cabo de los años morir como teniente general en actividad—, y la boda. Los detonantes acontecimientos lo llevaron al Hospital Militar, y cuando caía la noche del 17 a los balcones de la Casa Rosada. Debajo una multitud. No importan las exageraciones, era una multitud que había corrido todo el día, que había cruzado por el río cuando se levantaron los puentes, y que cierto es, hizo lavativa de pies —luego todo un ritual— en la Plaza de Mayo. Perón se halló con toda esa gente que clamaba por él, que creía en él, lo pedía como guión de las columnas puestas en marcha. Y que fueron movilizadas por María Eva Duarte, los coroneles Mercante y Russo (sucesores de Perón en Trabajo y Previsión), por sindicalistas como Reyes, Tedesco, Ferrari, Valarga, Salvo, los muchachos de la Alianza Libertadora Nacionalista, y un puñado más de activistas. Siempre pasa así.

—¿Y los que habían defenestrados a Perón? En el poder, con nuevo gabinete acorde, les faltó decisión. La mayor fuerza política, el radicalismo, tenía sus dudas. No todos, y menos los jóvenes se sentían interpretados por Tamborini; otros miraban a Sabattini, que no terminaba de salir de su silencio... "La oposición —dice Luna en reflexiones posteriores al libro citado— actuó como provocadora del contragolpe peronista. Esos dirigentes civiles cuyos nombres se asociaban a las épocas negras del fraude y la mentira; esos políticos enfermos de odio contra los militares, para quienes soñaban múltiples Nurembergs, esos empresarios que negaban a sus obreros el salario del día festivo anterior, apenas caído Perón, esos jóvenes fubistas ilusionados en un país inexistente, esos sindicalistas que no se resignaban a aceptar a los obreros reales. Verdaderamente, el 17 de octubre fue la hora de la verdad, sublevada contra las fórmulas, los lugares comunes, los esquemas, los figurones..."

Se forjó una alianza de clases, con militares, trabajadores, sacerdotes, intelectuales, etc. Y había radicales, conservadores, nacionalistas, comunistas, etc. Todos abandónaron detrás sus viejos rótulos y se sumaron a una empresa política nueva, que le dio herencia a la renovación 43, pero con temas más genuinos quizás. Perón era a la vez depositario de las ilusiones de todos ellos, del Ejército que no quería irse vencido, de la Iglesia que quería enseñanza religiosa, de los radicales que querían voto popular, de los nacionalistas que querían soberanía, de los marxistas que querían otra distribución de la riqueza, de los conservadores que no olvidaban los antecedentes del ambicioso coronel. Sí, se le dio un plato servido, pero supo condimentarlo, y hacerlo a gusto de los demás, lo que es una realidad, antes que un juicio de valor.

Hace 35 años comenzó una transformación. María Elena Walsh, juglaresa de nota, también compuso una canción titulada "El 45" donde evoca sus 15 años:

"Te acordás de la Plaza de Mayo
cuando el que te dije salía al balcón
tanto cambió todo que el sol de la infancia
de golpe y porrazo se nos alunó..."

Lo que ocurrió después es otra historia. Que sigue siendo apasionada. Que lamentablemente sigue dividiendo a los argentinos. Como la del siglo pasado. ¿Es que no hallaremos un mínimo común denominador, a lo menos, para trabajar todos de una vez y alcanzar la grandeza nacional que la mano de Dios ha puesto a la mano?.

VIVIR CON EL JARDIN

LA CASA Y EL JARDIN

(Colaboración Vida Vegetal)



Hemos preferido hoy remitirnos a una imagen fotográfica. Nada mejor que ella para mostrarnos cómo se puede adornar magníficamente una casa mediante el aditamento vegetal en distintas maneras. Toda la casa se transforma así en un verdadero jardín, aportando su espléndida cuota de calidez de vida a los materiales inertes, y de colorido con distintos matices siempre cambiantes a lo largo del tiempo. Esta es una casaj olavarriense, y sus dueños no sólo la concibieron para su vivienda sino como contribución a la estéttica ciudadana, como ofrenda de belleza y buen gusto. Está en Lavalle, casi esquina con Coronel Suárez, del lado de los números pares.

(Fotografía José Petrelli)